



Volando voy

Yeray Martín Perdomo
Productora: Volando Voy.tv
Mail: yeraymartinperdomo@gmail.com
Teléfono: 636 281 691
Web: www.volandovoy.tv

Tarifas y precios

Flota de drones

Mavic Pro Mavic Air

Los drones más pequeño y potentes del mercado, **la mejor opción para grabar todo tipo de situaciones, para viajar y para meter la cámara en lugares muy muy pequeños...**



Phantom 4 PH 4 Pro

El dron más versátil, **la mejor opción para grabar televisión y videos promocionales.**



Inspire 2

El dron más avanzado y profesional, equipado con una cámara capaz de grabar hasta en 5k, **la mejor opción para CINE y publicidad.**





Inspire 2

Sobre el drone

El Inspire 2 es el último drone de la marca DJI que ha salido al mercado. Utiliza un sistema dual de sensores y baterías lo que lo hace más fiable en el aire y puede coger **una velocidad máxima de 94 Km/h en vuelo**. Lo pueden pilotar dos personas, ya que cuenta con dos cámaras lo que permite al operador de video filmar en 360° mientras la cámara delantera siempre le da una visión de avance al operador de la aeronave, todo esto nos da como resultado tomas más complejas y arriesgadas.

Usa doble batería, cada pareja de baterías le dan una autonomía de vuelo de unos 25 minutos. Estas baterías vienen dotadas de un sistema calentador automático para que el drone funcione correctamente en temperaturas de **-20° a 40° centígrados**.

www.VolandoVoy.tv

www.VolandoVoy.Tv

Está especialmente indicado para **grabar cine y publicidad**.

El Inspire 2 cuenta con 2 cámaras una para filmar y otra para manejarlo y diversos sensores lo que lo hacen perfecto para vuelos en interiores sin GPS





Inspire 2

Sobre la cámara X5s

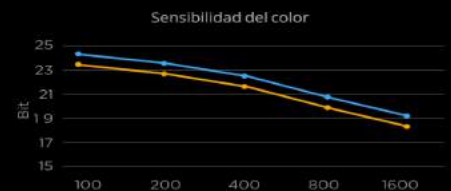
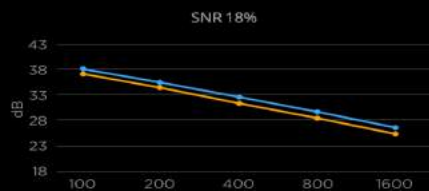
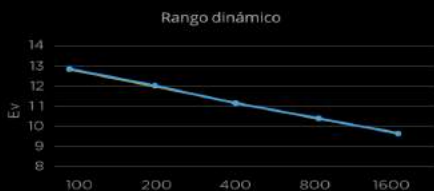
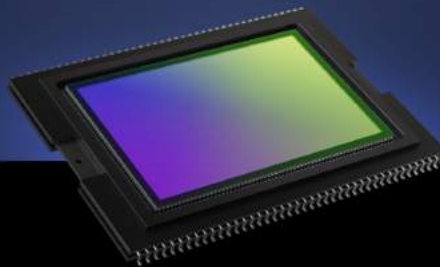
La cámara X5s monta un sensor Micro 4/3. Puede grabar hasta 5K en Cinema DNG (RAW) o Apple Pro Res 4:4:4 HQ sobre unas tarjetas CineSSD ideal para grabar cine o publicidad. En Micro Sd puede grabar hasta 4K en H264 y H265 a 100Mbps. Fotografía 20,8 Megapíxeles.

Tiene ópticas intercambiables, yo dispongo:

- DJI MFT 15mm/1.7 ASPH (Equivalente a 30mm)
- Olympus M.Zuiko 45mm/1.8 (Equivalente a 90mm)
- Lumix 45mm-175mm (Equivalente a un 350mm)
- Olympus pancake 12mm-45mm (Equivalente 90mm)

SIZE	FRAMERATE	CROP FACTOR	CODEC	BITRATE
5280x3956	20(burst)	2.0	DNG	3.7Gbps
5280x2972	29.97	2.0	CinemaDNG	4.2Gbps
5280x2160	29.97	2.0	ProRes 422 HQ	1.3Gbps
4096x2160	59.94	2.7	CinemaDNG	4.0Gbps
	29.97	2.0	CinemaDNG	2.4Gbps
	29.97	2.0	H.264/H.265	100Mbps
3840x2160	59.94	2.7	H.264	100Mbps
	59.94	2.7	CinemaDNG	3.7Gbps
	29.97	2.0	CinemaDNG	2.1Gbps
	29.97	2.0	Apple ProRes 422 HQ	900Mbps
	29.97	2.0	Apple ProRes 4444 XQ (no alpha)	2.0Gbps
	29.97	2.0	H.264/H.265	100Mbps
3840x1572	29.97	2.0	H.264/H.265	100Mbps
2720x1530	59.94	2.7	H.264/H.265	100Mbps/80Mbps
	29.97	2.0	H.264/H.265	80Mbps/70Mbps
1920x1080	119.88	2.0	H.264/H.265	100Mbps
	59.94	2.7	H.264/H.265	80Mbps/65Mbps
	47.95	2.7	H.264/H.265	80Mbps/65Mbps
	29.97	2.0	H.264/H.265	60Mbps/50Mbps

Sensor Micro 4/3 mejorado con respecto al del anterior modelo de cámara X5R





Inspire 2

Sobre el manejo

El transmisor de video puede emitir una señal estable a menos de 7Km de distancia con el aparato en 1080i50 o 720p60 **para retransmisiones en directo.**

Este dron lo puede manejar un único operador, o dos operadores al mismo tiempo, Cuento con dos emisoras y 3 pantallas para sacar señal a los dos operadores y una tercera señal para el cliente o director del evento.

Yo cuento con mis propios operadores si fuera necesario, pero si no, **puede manejar la emisora de la cámara el Director de fotografía** del mismo rodaje en el que se contrate.



www.VolandoVoy.Tv

www.VolandoVoy.Tv

SISTEMA DE TRANSMISIÓN DE VÍDEO

La última actualización de la tecnología DJI Lightbridge tiene una distancia de transmisión efectiva de hasta 7 km (4.6 mi)* y es capaz de transmitir tanto el vídeo a 1080p/720p así como la vista FPV al piloto y al operador de cámara. Los usuarios pueden cambiar la frecuencia de control entre 2.4GHz y 5.8GHz** para evitar interferencias y conseguir una señal estable.

Controles maestro y esclavo

La nueva tecnología de transmisión de imagen HD inalámbrica envía la información del vídeo desde el control maestro al control esclavo y ambos controles pueden estar a una distancia de hasta 100 m sin perder la calidad de imagen.

Modo de emisión

Los medios de difusión pueden emitir en directo desde el Inspire 2 utilizando su señal de transmisión dedicada de 1080i50 y 720p60. Para realizar la transmisión aérea en vivo directo a la TV sólo hace falta conectar el control remoto del Inspire 2 al camión de satélite.

*Sin obstáculos, sin interferencias, según las normas de la FCC.

**la señal de transmisión en 5.8GHz no está disponible en algunas regiones debido a la regulación local.





Phantom 4

Sobre el drone

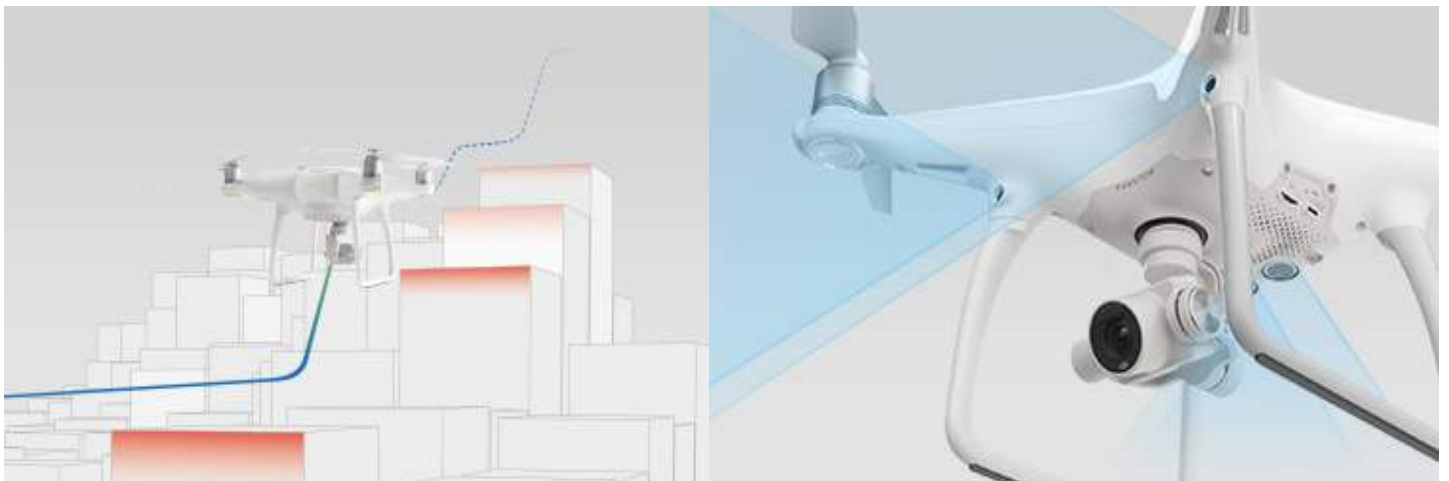
El Phantom 4 es uno de los drones más versátiles del mercado, debido a su reducido tamaño es ideal para hacer tomas entre objetos, vuelos rasantes o entrar y salir por agujeros. Puede coger los **73 Km/h** en el modo Sport y la pequeña cámara que monta graba con una calidad más que sobresaliente en tarjetas Micro Sd en H264 con una velocidad de 60 Mbps, llegando a grabar en 4K a 25fps y en 1080 a 120fps. La cámara de fotos es de 12,5 Megapíxeles.

Ideal para trabajos en Publicidad, televisión o videos promocionales.

La óptica es equivalente a 35mm y tiene un modo de **grabación D-Log** para poder sacarle el máximo partido al color en la postproducción.

Lleva sensores en la parte delantera y baja del drone para mantener la posición incluso sin señal de GPS y para evitar obstáculos mientras avanza.

Cada batería le proporciona **una autonomía de vuelo de unos 20 minutos**, está preparado solo para un Operador de cámara y drone, pero yo le monto 2 pantallas una para operar y otra para visualizar el vuelo.





Phantom 4 Pro

Sobre el drone

El Phantom 4 Pro es muy parecido a su hermano pequeños, pero tiene varias diferencias con el Phantom 4 sobre todo en lo que a cámara se refiere, ha mejorado significativamente ya que ahora si que cuenta con **pasos de diafragma** y la calidad de grabación es más que notable con **100 Mbps** de bitrate de grabación, y **4k hasta en 60 fotogramas por segundo** y 1080p a 120 fps y **20 megapíxeles** en fotografía.

Ideal para trabajos en Publicidad, televisión o videos promocionales.

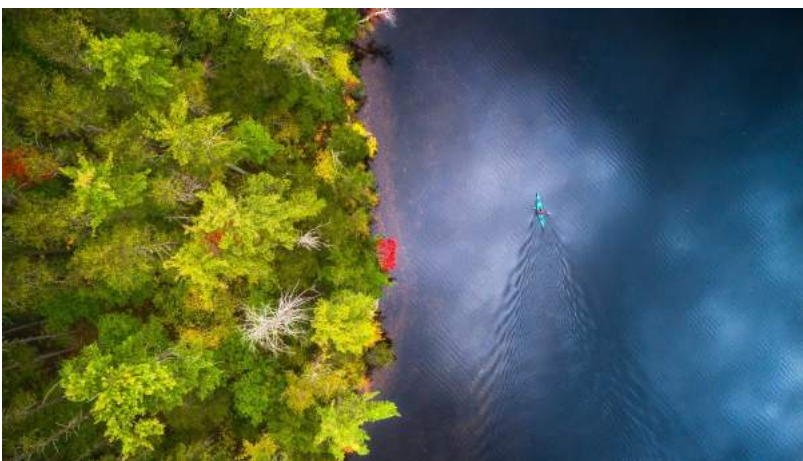
La óptica es equivalente a 35mm y tiene un modo de **grabación D-Log** para poder sacarle el máximo partido al color en la postproducción.

Lleva sensores en la parte delantera, trasera y baja del drone para mantener la posición incluso sin señal de GPS y para evitar obstáculos mientras avanza.

www.VolandoVoy.TV

www.VolandoVoy.Tv

Cada batería le proporciona **una autonomía de vuelo de unos 30 minutos**, está preparado solo para un Operador de cámara y drone, pero yo le monto 2 pantallas una para operar y otra para visualizar el vuelo.





Mavic Pro

Sobre el dron

El Mavic Pro es uno de los drones más pequeños del mercado, plegado cabe en una mano y desplegado es capaz de pasar por los sitios más estrechos para realizar todo tipo de planos tipo grúa, travelling... etc. Puede coger los **65 Km/h** y la pequeña cámara que monta es igual que la del Phantom 4: graba con una calidad más que sobresaliente en tarjetas Micro Sd en H264 con una velocidad de 60 Mbps, llegando a grabar en 4K a 25fps y en 1080 a 120fps. La cámara de fotos es de 12,5 Megapíxeles.

Ideal para trabajos en televisión, videos promocionales y como dron de apoyo en viajes, debido a su reducido tamaño y lo fácil de transportar que resulta.

La óptica es equivalente a 35mm y tiene un modo de **grabación D-Log** para poder sacarle el máximo partido al color en la postproducción.

Lleva sensores en la parte delantera y baja del dron para mantener la posición incluso sin señal de GPS y para evitar obstáculos mientras avanza.

Cada batería le proporciona una **autonomía de vuelo de unos 25 minutos**, está preparado solo para un Operador de cámara y dron.





Mavic Air

Sobre el drone

El Mavic Air es el drone más pequeños del mercado, es considerablemente más pequeño que el Mavic Pro y su cámara ha mejorado significativamente. Puede coger los 68 Km/h y la pequeña cámara que monta es la mejor del mercado en cámaras pequeñas 100 mbps de bitrate, 4k a 24/25/30 fps, en 1080 slow motion de 120 fps, 12 megapíxeles en fotografía y la posibilidad de realizar fotografías 360 en 32 megapíxeles

Ideal para trabajos en televisión, videos promocionales sobre todo para vuelos en interiores por su reducido tamaño ya que puede entrar por cualquier puerta, ventana o agujero.

Lleva sensores en la parte delantera, trasera y baja del drone para mantener la posición incluso sin señal de GPS y para evitar obstáculos mientras avanza.

Cada batería le proporciona una autonomía de vuelo de unos 20 minutos, está preparado solo para un Operador de cámara y drone.

www.VolandoVoy.Tv www.VolandoVoy.Tv
Con este drone utilizamos la opción de montarlo en un Zeppelling para llegar a aquellos lugares donde legalmente no se puede levantar un drone actualmente en España.





Tabla de precios

	Mavic Pro	Phantom 4	Inspire 1 Camara X3	Inspire 2 Camara X5S*	Inspire 2 X5S RAW*
1 Jornada	400 €	400 €	700€	800 €	1.000 €
2 Jornadas	700 €	700 €	1.300€	1.400 €	1.800 €
3 jornadas	1.000 €	1.000 €	1.900€	2.000 €	2.600 €
4 jornadas	1.300 €	1.300 €	2.500€	2.600 €	3.400 €
5 jornadas	1.500 €	1.500 €	3.000 €	3.100 €	4.000 €
Más de 5 jornadas	200 €/día	200 €/día	500 €/día	500 €/día	600 €/día

	Mavic Air	Phantom 4 Pro			
1 Jornada	450 €	500 €			
2 Jornadas	800 €	700 €			
3 jornadas	1.100 €	1.200 €			
4 jornadas	1.250 €	1.400 €			
5 jornadas	1.550 €	1.600 €			
Más de 5 jornadas	200 €/día	200 €/día			

* La diferencia entre el "Inspire 2 Cámara X5S" y el "Inspire 2 X5S RAW" es el formato de grabación, en el primero será en H264 y H265 en tarjetas Micro SD y el segundo será en Cinema DNG o Apple Pro Res en tarjetas Cinema SSD especial para Cine y publicidad.

Mi empresa está registrada en AESA, con seguro de cada una de las aeronaves. Los precios son **sin IVA y si es fuera de Madrid, no cubre dietas ni desplazamientos**. Todos los precios incluyen el alquiler de equipo y la jornada del operador, en este caso yo mismo.

Precio /Jornada (4 baterías) más de una hora aproximada de vuelo continuo, dependiendo del modelo del dron. Si hay posibilidad de cargar baterías en una misma jornada de 8 horas, se podrá cargar y continuar volando. Por mi experiencia con 3 baterías suele dar tiempo más que suficiente para hacer 3 vuelos en 3 localizaciones diferentes y en cada vuelo hacer unos 5 o 10 tipos de planos diferentes, dependiendo de la complejidad de los mismos.

En el caso del Inspire 1 y el Inspire 2, se puede utilizar o contratar un segundo operador de video, para poder realizar tomas más complejas o para que ejerza como foquista. Ya que un operador se encargaría de la aeronave y el otro operador del video, por un precio extra de **250€/jornada**. Otra opción es que asuma el mando del control de la cámara al Director de Fotografía del rodaje / Operador de cámara, para que el mismo se encargue del encuadre y la configuración sin precio añadido.

www.VolandoVoy.Tv

www.VolandoVoy.Tv

A cada rodaje, me comprometo a llevar un dron extra de inferior o igual calidad para ante cualquier fallo poder terminar el trabajo contratado con la segunda aeronave.

Hasta 3 días antes del rodaje, se podrá aplazar si las circunstancias meteorológicas del lugar donde se va a volar lo requiere. Ninguna de mis aeronaves vuelan con vientos superiores a 25 Km/hora.

